



**Appel à contributions pour le dixième numéro de la revue en ligne
Revista Épicas consacré à “L’Asie épique (2)”**

Coordination du numéro :

Anna Beatriz Paula (Universidade Federal do Paraná)

Claudine Le Blanc (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Dossier thématique : “L’Asie épique (2)”

Nous souhaiterions ici poursuivre la réflexion engagée dans le premier volet du dossier « L’Asie épique » (*Revista Épicas*, n° 5) sur les traditions épiques en Asie, en interrogeant plus particulièrement l’imaginaire géographique et aréal véhiculé par l’épopée.

Le point de départ du dossier était un questionnement de nature comparatiste, inspiré par les études aréales (*area studies*) et les problèmes d’échelle que celles-ci soulèvent : il s’agissait de se demander quel sens il peut y avoir à penser l’épopée au sein de l’espace asiatique, où l’on trouve aussi bien des aires remarquablement riches en traditions épiques (Perse, Inde, Asie centrale, Tibet, Sibérie, Japon, etc.) que la Chine, citée souvent comme exemple de civilisation sans épopée. Si l’on a pu publier un volume sur *Les épopées d’Afrique noire* (KESTELOOT et DIENG, 2009), l’ensemble des productions asiatiques se s’impose pas de la même façon : présentes pour plusieurs d’entre elles dans des ouvrages collectifs à vocation comparatiste (LABARTHE, 2004 ; FEUILLEBOIS-PIERUNEK, 2011), elles restent exclues du *Cambridge Companion to the Epic* (2010) – à l’exception notable de *Gilgamesh* – et ne donnent pas lieu, quoi qu’il en soit, à une réflexion spécifique.

Est-ce parce que l’Asie est trop vaste et hétérogène ? ou parce qu’elle est mal définie ? Si le monde asiatique présente un cas remarquable de diffusion épique, celle du

Rāmāyaṇa indien en Asie du Sud-Est et en Indonésie, exemplifiant l'unification d'un vaste espace par un récit épique, il n'en demeure pas moins que l'Asie s'articule en des espaces autonomes, et immenses, d'une grande diversité – Anatolie, Asie du Sud, Asie du Sud-Ouest, Extrême-Orient, Sibérie, Asie centrale, etc. – qui sont aussi peut-être, des espaces épiques, mis en scène, voire constitués par l'épopée.

Les contributions du premier volet du dossier se sont pour la plupart attachées au voyage que narrent nombre d'épopées, montrant comment le parcours diégétique accompli dans l'espace par le héros, qu'il s'agisse du *Rāmāyaṇa*, histoire d'un parcours (*ayaṇa*) inscrite dans son titre même, du roman épique *Miyamoto Musashi* (1935-1939) écrit par Eiji Yoshikawa ou de *Savitri* de Sri Aurobindo, apparaît souvent comme la manifestation d'un parcours plus fondamental, d'ordre spirituel.

On voudrait, dans le second volet, porter l'attention plus particulièrement sur la relation entretenue par l'épopée en Asie avec les espaces géographiques et culturels qui composent cette dernière. On pourra se demander notamment comment est figuré l'espace de la communauté. Celle-ci a-t-elle accompli un déplacement, une migration dont le récit garderait la mémoire ? La narration met-elle en scène des « autres », définis par une territorialisation autre ? Et comment les espaces parcourus *dans* les textes s'articulent-ils avec l'espace éventuellement parcouru *par* les textes ? De quelle manière enfin cet espace et ces « autres » ont pu être reconfigurés dans les épopées contemporaines à la suite de déplacements de frontières ou de populations, et peuvent éclairer des tensions territoriales actuelles ?

C'est ainsi un double questionnement, sur les géographies épiques, et sur la pertinence d'une pensée géographique du genre épique que le numéro n° 10 de la revue *Revista Épicas* souhaite approfondir, en retenant de façon privilégiée les traditions épiques du monde asiatique, nombreuses mais trop souvent envisagées dans leur singularité.

La date limite d'envoi des articles (revistaepicas@gmail.com), dans l'une des langues du CIMEEP, est le 15 avril 2021. La limite de longueur pour les articles retenus sera de 40 000 signes, espaces compris. Ils devront être accompagnés d'un résumé anglais et d'un résumé dans la langue de l'article. Nous vous remercions de respecter les normes de la revue consultables sur son site www.revistaepicas.com.

Tous les auteurs recevront une réponse finale du comité de rédaction avant le 15 juin 2021; et la publication en ligne est prévue pour le 30 novembre 2021.