



**Convocatoria de recepción de artículos para el décimo número de la revista en línea *Revista Épicas* dedicado a “La Asia épica (2)”**

**Coordinación de este número:**

Anna Beatriz Paula (Universidade Federal do Paraná)

Claudine Le Blanc (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Dossier temático: “La Asia épica (2)”**

En este número nos gustaría continuar la reflexión iniciada en la primera parte del dossier "La Ásia épica" (*Revista Épicas*, nº 5) sobre las tradiciones épicas en Asia, cuestionando más particularmente la imaginación geográfica y regional transmitida por la epopeya.

El punto de partida del dossier fue una cuestión de naturaleza comparativa, inspirada en los estudios de área (*área studies*) y los problemas de escala que plantean: se trata de preguntar qué sentido puede tener pensar en la epopeya dentro del espacio asiático, donde hay áreas extraordinariamente ricas en tradiciones épicas (Persia, India, Asia Central, Tíbet, Siberia, Japón, etc.) pero también China, a menudo citada como un ejemplo de civilización sin epopeya. Si pudiéramos publicar un volumen en *Les épopées d’Afrique noire* (KESTELOOT et DIENG, 2009), las producciones asiáticas no se insertarían todas de la misma manera: varias de ellas, presentes en obras colectivas con vocación comparativa (LABARTHE, 2004; FEUILLEBOIS-PIERUNEK, 2011), quedan excluidas del *Cambridge Companion to the Epic* (2010), con la notable excepción de *Gilgamesh*, y de ninguna manera dan lugar a una reflexión específica.

¿Es esto porque Asia es tan vasta y heterogénea? ¿O por qué ella está mal definida? Si el mundo asiático presenta un caso notable de difusión épica, el de la *Rāmāyaṇa* india en el sudeste asiático e Indonesia, que ejemplifica la unificación de un vasto espacio mediante una narración épica, el hecho es que Asia se articula en espacios autónomos e inmensos

de gran diversidad – Anatolia, Asia del Sur, Sudoeste de Asia, Lejano Oriente, Siberia, Asia Central etc. – que también pueden ser espacios épicos, escenificados e incluso constituidos por la epopeya.

Las contribuciones de la primera parte del dossier se relacionaron principalmente con el viaje narrado en muchas epopeyas, mostrando cómo la ruta diegética realizada en el espacio por el héroe – sea la *Rāmāyaṇa*, la historia de un viaje (*ayaṇa*) inscrito en su propio título, de la novela épica *Miyamoto Musashi* (1935-1939), escrita por Eiji Yoshikawa, o *Savitri*, por Sri Aurobindo – a menudo aparece como la manifestación de un viaje más fundamental, de orden espiritual.

En la segunda parte, nos gustaría prestar especial atención a la relación mantenida por la epopeya en Asia con los espacios geográficos y culturales que la componen. Cabe preguntarse cómo se configura el espacio comunitario. ¿Se ha completado un desplazamiento, una migración, cuya narrativa mantendría tu memoria? ¿La narrativa pone en juego a “otros”, definidos por una territorialización diferente? ¿Y cómo se articulan los espacios viajados *en* los textos con el espacio finalmente atravesado *por los* textos? ¿De qué manera se habría reconfigurado este espacio y estos “otros” en las epopeyas contemporáneas después del desplazamiento de las fronteras o las poblaciones, y cómo ellas pueden arrojar luz sobre las tensiones territoriales actuales?

Es, por lo tanto, un doble cuestionamiento sobre las geografías épicas y sobre la relevancia de un pensamiento geográfico sobre el género épico que el número 10 de la *Revista Épicas* desea profundizar, privilegiando las tradiciones épicas del mundo asiático, numerosas, pero a menudo consideradas en su singularidad.

La fecha límite para enviar el artículo ([revistaepicas@gmail.com](mailto:revistaepicas@gmail.com)) en uno de los idiomas CIMEEP (portugués, español, francés e inglés) es el 15 de abril de 2021. Los textos deben tener un límite de 40.000 caracteres, incluidos los espacios e deben estar acompañados de un resumen en inglés y otro en el idioma del artículo. Pedimos que sean observadas las directrices de la revista disponible en: [www.revistaepicas.com](http://www.revistaepicas.com).

Todos los autores recibirán una respuesta final del Consejo Editorial antes del 15 de junio de 2021; y la publicación en sitio web está prevista para el 30 de noviembre de 2021.